

# 27~30 SETTEMBRE

VILLA VIPOLŽE - GORIŠKA BRDA (SLO)

## MASTERCLASS INTERNAZIONALE

**la nascita del recitar cantando  
a cura di Marco Beasley**

maestro collaboratore:

**Stefano Rocco**

arciliuto, tiorba, chitarra barocca

*evento organizzato in collaborazione con  
il Festival Flores Musicae di Nova Gorica*



**FLORES MUSICAE**

Festival srednjeveške in renesančne glasbe  
Il festival di musica medievale e rinascimentale  
Nova Gorica - Vipolže - 27-30. 9. 2018



**KULTURNI DOM  
NOVA GORICA**

*I partecipanti potranno proporre brani di loro scelta inerenti  
al periodo trattato, inviando al docente le partiture almeno  
un mese prima dell'inizio del corso.*

*BRANI PREFERENZIALI:*

**LE FROTTOLE  
PER CANTO E LIUTO**  
LIBRO I E II DEL  
BOSSINIENSIS, 1509 & 1511

**EMILIO DE CAVALIERI**  
BRANI DALLA  
RAPPRESENTAZIONE  
DI ANIMA ET DI CORPO,  
ROMA, 1600

**GIULIO CACCINI**  
DAL I E II LIBRO DELLE  
NUOVE MUSICHE,  
FIRENZE 1601 & 1614

**CLAUDIO MONTEVERDI**  
ESTRATTI DALL'ORFEO,  
FAVOLA IN MUSICA,  
VENEZIA, 1607

**CLAUDIO MONTEVERDI**  
ESTRATTI A VOCE SOLA ED  
A DUE VOCI DAL VESPRO,  
VENEZIA, 1610

**ALESSANDRO GRANDI**  
ESTRATTI DAI MOTTETTI,  
LIBRO II, VENEZIA, 1625

**GIOVANNI FELICE  
SANCES:** CANTADA A VOCE  
SOLA SUL PASSACAGLIE,  
LIBRO II, VENEZIA 1633

**GIOVANNI FELICE SANCES**  
STABAT MATER DOLOROSA,  
MOTTETTI, VENEZIA, 1638

**CLAUDIO MONTEVERDI**  
ESTRATTI DAL  
COMBATTIMENTO...,  
VENEZIA, 1638



Il mondo greco, alla base della cultura occidentale, ha sempre esercitato influenza e fascino sugli artisti di ogni epoca. Tra cinquecento e seicento si compie una grande mutazione nello stile musicale e, semplificando un po' rozzamente, possiamo dire che si passa dal regno della polifonia a quello della monodia accompagnata. A quest'ultimo spetta per elezione il fine di muovere le passioni dell'ascoltatore cercando, più dell'immutabile rapporto con il divino, l'intrinseca drammaticità del rapporto fra gli uomini. Alla base dell'invenzione melodica v'è il desiderio di ricostruire la magica simbiosi fra testo e musica propria della lirica greca. Non è un caso che i primi esperimenti in tal senso avessero come soggetto Orfeo, figura che più di ogni altra sintetizza poesia e musica, mettendo così la prima pietra di quell'edificio chiamato "opera" o, più in generale "teatro musicale", edificio in cui possiamo riconoscere l'ennesima trasfigurazione del teatro greco.

Nei giorni della masterclass si tratteranno principalmente i brani a mio parere più rappresentativi di questo momento di

passaggio della storia musicale in Italia. Per cui si abbraccerà un arco di quasi cent'anni, partendo dai brani frottolistici di maestri come Tromboncino e Cara, attraversando la Rappresentazione del Cavaliere, per giungere all'Orfeo e al Combattimento monteverdiani, momenti centrali della grande arte del teatro in musica.

Uno spazio specifico sarà dedicato a un quotidiano esercizio collettivo per l'esecuzione di brani del repertorio di tradizione orale prevalentemente polifonico. Scopo di questa scelta didattica è lo sviluppo di una personale tecnica vocale (respirazione, emissione del suono, intonazione), che privilegi l'ascolto dell'altro attraverso l'uso di canti di apparente semplicità, felici testimonianze di emozioni e di spessore culturale.

*Per informazioni ed iscrizione  
visitare la pagina  
del Kulturini Dom di Nova Gorica  
[www.kulturinidom-ng.si](http://www.kulturinidom-ng.si)*