

27~30 SETTEMBRE

VILLA VIPOLŽE - GORIŠKA BRDA (SLO)

MASTERCLASS INTERNAZIONALE

**la nascita del recitar cantando
a cura di Marco Beasley**

maestro collaboratore:

Stefano Rocco

arciliuto, tiorba, chitarra barocca

*evento organizzato in collaborazione con
il Festival Flores Musicae di Nova Gorica*



FLORES MUSICAE

Festival srednjeveške in renesančne glasbe
Il festival di musica medievale e rinascimentale
Nova Gorica - Vipolže - 27-30. 9. 2018



**KULTURNI DOM
NOVA GORICA**

*I partecipanti potranno proporre brani di loro scelta inerenti
al periodo trattato, inviando al docente le partiture almeno
un mese prima dell'inizio del corso.*

BRANI PREFERENZIALI:

**LE FROTTOLE
PER CANTO E LIUTO**
LIBRO I E II DEL
BOSSINIENSIS, 1509 & 1511

EMILIO DE CAVALIERI
BRANI DALLA
RAPPRESENTAZIONE
DI ANIMA ET DI CORPO,
ROMA, 1600

GIULIO CACCINI
DAL I E II LIBRO DELLE
NUOVE MUSICHE,
FIRENZE 1601 & 1614

CLAUDIO MONTEVERDI
ESTRATTI DALL'ORFEO,
FAVOLA IN MUSICA,
VENEZIA, 1607

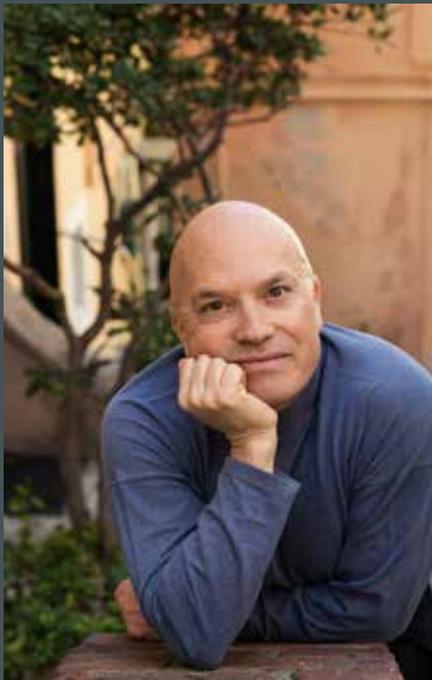
CLAUDIO MONTEVERDI
ESTRATTI A VOCE SOLA ED
A DUE VOCI DAL VESPRO,
VENEZIA, 1610

ALESSANDRO GRANDI
ESTRATTI DAI MOTTETTI,
LIBRO II, VENEZIA, 1625

**GIOVANNI FELICE
SANCES:** CANTADA A VOCE
SOLA SUL PASSACAGLIE,
LIBRO II, VENEZIA 1633

GIOVANNI FELICE SANCES
STABAT MATER DOLOROSA,
MOTTETTI, VENEZIA, 1638

CLAUDIO MONTEVERDI
ESTRATTI DAL
COMBATTIMENTO...,
VENEZIA, 1638



Il mondo greco, alla base della cultura occidentale, ha sempre esercitato influenza e fascino sugli artisti di ogni epoca. Tra cinquecento e seicento si compie una grande mutazione nello stile musicale e, semplificando un po' rozzamente, possiamo dire che si passa dal regno della polifonia a quello della monodia accompagnata. A quest'ultimo spetta per elezione il fine di muovere le passioni dell'ascoltatore cercando, più dell'immutabile rapporto con il divino, l'intrinseca drammaticità del rapporto fra gli uomini. Alla base dell'invenzione melodica v'è il desiderio di ricostruire la magica simbiosi fra testo e musica propria della lirica greca. Non è un caso che i primi esperimenti in tal senso avessero come soggetto Orfeo, figura che più di ogni altra sintetizza poesia e musica, mettendo così la prima pietra di quell'edificio chiamato "opera" o, più in generale "teatro musicale", edificio in cui possiamo riconoscere l'ennesima trasfigurazione del teatro greco.

Nei giorni della masterclass si tratteranno principalmente i brani a mio parere più rappresentativi di questo momento di

passaggio della storia musicale in Italia. Per cui si abbraccerà un arco di quasi cent'anni, partendo dai brani frottolistici di maestri come Tromboncino e Cara, attraversando la Rappresentazione del Cavaliere, per giungere all'Orfeo e al Combattimento monteverdiani, momenti centrali della grande arte del teatro in musica.

Uno spazio specifico sarà dedicato a un quotidiano esercizio collettivo per l'esecuzione di brani del repertorio di tradizione orale prevalentemente polifonico. Scopo di questa scelta didattica è lo sviluppo di una personale tecnica vocale (respirazione, emissione del suono, intonazione), che privilegi l'ascolto dell'altro attraverso l'uso di canti di apparente semplicità, felici testimonianze di emozioni e di spessore culturale.

*Per informazioni ed iscrizione
visitare la pagina
del Kulturni Dom di Nova Gorica
www.kulturnidom-ng.si*